

ONYRIC THEATRE

PINOCCHIO

THE BEGINNING OF THE JOURNEY
ONYRIC THEATRE - Dir. Orland Verdú

www.orlandverdu.com

ABOUT THE SHOW

PINOCCHIO (THE BEGINNING OF THE JOURNEY) is a dreamlike and gestural play that presents Collodi's universal character in a world of lies. An update full of very contemporary situations (theater, politics, war...). PINOCCHIO enters a world that deceives him at every step: a world that deceives itself in visual illusions and half-truths. Thus begins his journey towards his own humanity...

The world has slowly become a puppet theater for the numb audience on the front line of the Platonic cavern (today updated on digital screens). The shadows moving on the wall are not real. But human beings desperately need to believe in that illusion. Until one of those puppets realizes that he is a puppet. That is the story of Pinocchio. That is the tragedy of the human being. To realize that everything is a lie. And who better than Pinocchio, the most famous liar of all times, to show us the Big Lie of the 21st century?

PINOCCHIO (THE BEGINNING OF THE JOURNEY) is a call to walk hand in hand with our inner CHILD. Are you ready to discover your truth and embark on the journey with grace and courage? And who better than the innocent and mischievous PINOCCHIO to accompany the audience on the journey to themselves?



SYNOPSIS

"PINOCCHIO (THE BEGINNING OF THE JOURNEY)" is a oneiric and gestural theater piece inspired by Carlo Collodi's classic "Le avventure di Pinocchio" with a strong influence of butoh dance. Directed and performed by Orland Verdú, the piece delves into the life of Pinocchio as a representation of the collective drama of our civilization: an updated image of the human being in search of his true "self".

The piece is a visual and imaginal poem with a demanding and transforming physical and corporal work that transfers the universe of Pinocchio to our contemporary world. Without words and with a strong inspiration from Charles Chaplin and Kazuo Onho, the work introduces us to the universal wooden doll who wanted to be human, now turned into a symbol of our search for freedom.

Duration: 55 min.

[TEASER](#)



ABOUT THE CREATOR AND PERFORMER

Director and founder of ORACLES Theatre/Studio - Escola de Teatre Oníric in Barcelona. Physical actor. Director. Playwright. Producer. Dancer and teacher in the ONYRIC Theatre method. Creator of ORACLES Theatre Company in 2013.

Throughout his career he has explored all kinds of modalities: physical theater, experimental, mask, butoh dance, sensory theater, dramatic writing, theatrical anthropology... until creating his own style, ONYRIC Theatre, in which he delves into the Archetypes of the Collective Unconscious through moving images and lucid dream atmospheres of enormous emotional impact and high symbolic content.

He regards his own works as "oracles", between the rite and the scenic work. Works that reveal themselves through total surrender to the story (myth/story) embodied by the performer in his own body as a place of rebellion and revelation.

As director/actor he has directed the text plays "Diàlegs de Dalt i de Baix", "Truc o tracte?" and "Hyde Cabaret". His solos are pieces of oneiric theater and butoh dance: "**NOSTALGIA**", "**PANDORA**", "**DUNSINANE**", "**QUASIMODO**", "**ICAROS: The Last Flight**", "**HAMELIN: The Pied Piper & The Rats**", "**PINOCCHIO: The Beginning of the Journey**", "**MORPHEUS: Sandman & Seven Sins**", "**CHRIST: The Fisherman of Souls**" and "**THE SKELETON WOMAN: Skeleton Anderea**", performed by Ainhoa Alberdi.

Together with the Japanese composer Keiko Fujiie, he directed the international butoh dance project "**NAGASAKI: Mute Wilderness - Nature Morte**", that premiered in Barcelona at the Monastery of Sant Pau del Camp and toured to the USA in 2018, with sponsorship from the United Nations.

As a playwright, he has been awarded the XVII Premi de Teatre Evarist García de la Diputació de Alicante (2016), for the play "Truc o tracte?", the 2nd Prize in the VI International Contest "Dramaturgo José Moreno Arenas" of Albolote for the play "Madame Ho Lee (Ed. Carena 2013), and the VIII Premi de Teatre Ciutat de Sagunt for the play "Diàlegs de Dalt i de Baix" (Ed. Onada 2011).

He collaborates with Cía. Tango Amado with his PINOCCHIO in the Tango show "REGRESO AL AMOR", which premiered at the Ibiza Congress Center on October 5-6th 2019, directed by Armin Heinemann and coreographed by Verónica Palacios and Omar Quiroga.

[WEB](#) [VIMEO](#) [INSTAGRAM](#)



ARTISTIC TEAM

Director: Orland Verdú

Performer: Orland Verdú

Staging: Orland Verdú

Lighting Design: Justin P Brown - Consuelo Barrera Jofré

Lighting Technician: Consuelo Barrera Jofré

Music: Oskar Schuster - Allseits - Erik Satie/Alexandre Tharaud - Drew McDowall - Poranguí - Camille Saint-Saënts - Brian Eno/Jon Hopkins - Limbotheque - Joep Beving - Silver Maple - Colin Stetson/Sarah Neudfeld - Ólafur Arnalds - Vamos a contar mentiras - Coros las escuelas ave mariana - Keiko Fujiie.

Vídeo: Julián Rodríguez

Photography: Justin P Brown

Sound: ORACLES Theatre - Grup Cultural EXEO

Production: ORACLES Theatre - Grup Cultural EXEO with the official support of the Institut de Cultura (ICUB) of the Barcelona City Council and the Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC) of the Generalitat de Catalunya.

Graphic Design: Emeli Ericsson



L'entrevista

Orland Verdú

(Dramaturg, actor i director de la sala Oracles Theatre)

“La vida és un misteri i el teatre és el lloc de comunió on tornar a sentir-nos i agrair que estem vius”

A pocs metres del Paral·lel, al carrer Tapioles, 12, hi ha un petit espai on l'art i el misteri es confabulen per crear una aura màgica. Tarima de fusta, bancs d'església i una decoració que ens evoca el Japó són alguns dels elements que fan d'Oracles Theatre un lloc realment especial. Aquesta sala de teatre compta només amb dos anys de vida i encara és desconeguda per a molta gent del barri. Parlem amb el seu director, Orland Verdú (Alacant, 1982), sobre el naixement d'Oracles, els espectacles en cartellera i l'estat del projecte. Després d'uns mesos difícils i d'haver ressorgit de les seves cendres, la sala busca ara regenerar l'equip amb nous artistes col·laboradors.

Què hi havia en aquest local abans d'Oracles? Aquesta sala té força història. Abans d'Oracles era el Magin Cultural i anteriorment hi havia la PAPA, espai de Performers, Artistes i Poetes Associats, un dels centres de poesia independent més emblemàtics de la ciutat



Orland Verdú a l'entrada de la sala Oracles (Tapioles)

de Barcelona, era un lloc on es reunia la bohèmia. Parla'ns una mica de la teva trajectòria abans aquesta sala. Jo tinc moltes vides. Ho vaig deixar tot a Alacant p a Barcelona a ser artista. Els meus inicis són l'espai dramàtica i la poesia, però després vaig estudiar màtic i venia amb la idea d'obrir un espai propi. A vaig estudiar filologia catalana i vaig arribar aquí professor de secundària. Aquí vaig començar a fer un màster d'escriptura dramàtica i l'obra vaig decidir crear la meua companyia, era el 2013 vaig estar un any al Teatre dels Sentits.

De fet, el nom de la sala ve d'aquesta experiència al Teatre dels Sentits, oi? Sí, l'obra amb què vaig treballar, *Oráculos*, estava basada en el tarot i jo soc un apassionat de la simbologia i del tarot, com l'italo Galvino. El tarot també té un paper en aquesta sala perquè moltes de les peces que creio són a partir d'un arquetip. Utilitzo l'arquetip, la carta, com a pretext per crear tot un univers sensorial. Per exemple, *Pinocchio* es basa en la carta del boig.

Com va sorgir l'oportunitat d'entrar en aquest local? A finals del 2013, quan estava al Teatre dels Sentits, ja tenia la idea de tenir un espai propi per poder crear i mostrar les meves obres, i on poder formar, convidar altres artistes, crear ponts amb altres ciutats... Quan vaig trobar aquest local el 2015 em vaig llançar a la piscina. Volia un espai propi on poder crear i que altres artistes també poguessin fer-ho.

Tu fas teatre físic, una cosa poc comú a Barcelona... A Barcelona gairebé tot el que es programa és teatre de text, i jo crec que el fet de treballar amb el cos i amb la veu t'obre portes creatives molt interessants i s'ha de potenciar més. Els pocs teatres que es desmarquen del teatre de text no són coneguts. Per exemple, el Teatre dels Sentits té una trajectòria internacional brutal i aquí a Barcelona estan mig perduts al Polvorí i poca gent els coneix. Però hi ha nou públic per ampliar tant les sales in-

proposades de més risc que es combinen amb microteatre, flamenc, concerts... I les produccions pròpies d'Oracles de dansa *butoh*. Amb Oracles Theatre el meu somni és seguir transformant la societat a través de l'art de com-moure l'ànima humana. Són temps de deshumanització molt seriosos, i el teatre ens torna a l'origen i a la nostra condició. La vida és un misteri i el teatre és el lloc de comunió on tornar a sentir-nos i agrair que estem vius. Vas obrir amb molta il·lusió, però l'any passat la sala va passar per un període de crisi important.

A finals del 2018 estava molt cansat de portar jo sol el pes de tot i vaig decidir que marxava un temps. El projecte es va regenerar, va passar a una altra directora però vaig haver de tornar perquè ella va tenir una crisi i a finals d'any vaig tenir el dilema de si tancar o seguir. Els primers dos mesos del 2019, els artistes van donar el total de taquilla que es va recaptar a la sala. Estic molt agraït als artistes que van venir, van ser ells qui la van salvar. A partir d'aquí, vam canviar l'equip i ara ja tirem endavant.

Aquest juliol has organitzat el Festival ONYRIC... Sí, va ser la cibereta del pastís de la temporada. Han vingut una vintena d'artistes, molts locals i quatre artistes del Japó, amb una estrena del mestre Mushimaru Fujieda, que sempre tria aquesta sala al seu pas per Europa. Quins són els plats forts de la temporada que comença?

26 ind Viena, 4 de octubre de 2019 DIARIO DE IBIZA

Agenda

Armin Heinemann balla con Verónica Palacios, ayer, en el ensayo en el Palacio de Congresos. A la derecha, Orland Verdú.

DE LA ÓPERA AL TANGO CON PASIÓN

El director Armin Heinemann vuelve a los escenarios con el espectáculo de teatro y baile 'Regreso al amor'

El espectáculo tiene tres niveles, por una parte el personal, en el que se viven las pasiones de los personajes. Por otra narra los orígenes y la historia del tango y, finalmente, profundiza en la unión de dos culturas, la argentina y la europea, en el contexto de la emigración.

Además de los bailarines citados, el elenco lo componen los bailarines de Tango Amado Anabel Gutiérrez-Otero, Giovanni Galvez Corral, Nahuel Giaccone, Joana Rosana Kriza, Mauro Alejandro Calvo, Shygin Dalibicic como artista invitado, desde Mélan, el millonero Orvaldo Roldán. Intervienen también los cantos Santos Quiroga y Akane Corral y la pareja de bailarines de tango milonguero Montse Escudé y Josep Paredell.

Las entradas pueden adquirirse en el Ayuntamiento de Santa Eulalia, al correo amigosoperalibiza@gmail.com o al teléfono 648040405.

ESPECTÁCULO. Lugar: Palacio de Congresos de Santa Eulalia. Precio: 30 €. Horario: Sábado a las 21 horas y domingo a las 19 h.

Una escena de la obra.

Rosana Kriza, Mauro Alejandro Calvo, Shygin Dalibicic como artista invitado.

O Meu Lar
des de 1989
www.omeular.es

BRASA NATURAL - CUINA A LA VISTA
Carns gallegues i Peix,
Xai, Garrí de Burgos, Cloïsses,
Pop a la gallega, Calamarrets, etc...
Extensa bodega

MARGARIT, 24 (Poble-sec) Tel. 93 329 70 74

Nº 88 - Setembre 2019 / Magazine gratuït - Free

PARALLEL OHI

LA REVISTA DEL PARAL·LEL, EL CARRER DE BARCELONA • LA CALLE DE BARCELONA • THE STREET OF BARCELONA

www.zonasec.cat

Històries del Paral·lel

125 anys de Paral·lel (pàg. 4)

Teatre

Una nova temporada (pàg. 6)

Recicla Tecnologia

Consells pràctics (pàg. 14)

Orland Verdú en un moment de l'obra 'Pinocchio', a la sala Oracles

Orland Verdú

Dramaturg, actor i director de la sala Oracles

"Jo tinc moltes vides. Ho vaig deixar tot a Alacant per venir a Barcelona a ser artista" (pàg. 8)

Foto: Cedida

NEW YORK
JOYERIA

Compram Or, Plata, Rellotges, Brillants, Mòbils...

Síguenos en Instagram y Facebook

Compramos papeletas de empeño

Taller i canvi de piles a l' instant!

finis a 34€ per gram d'or

Av. Paral·lel, 97 • Tels. 93 442 38 95 686 559 978



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

CONTACT performing.arts@orlandverdu.com | +34 644 682 850 | +34 637 974 466 | www.orlandverdu.com